

**Негосударственное общеобразовательное частное учреждение
«Центр образования «Академия Александра Островского»**

г. Химки

*Утверждаю:
Директор НОЧУ «ЦО
«Академия Александра Островского»*

_____ *Орлач Р.А.*

Приказ № 21 от 27.08.2021г.

**Календарно – тематическое планирование
по музыке
(базовый уровень)**

4 класс

Составитель:

_____ **Иванова Л.П.**
учитель начальных классов

2021 г.

Пояснительная записка

1.Рабочая учебная программа по музыке для IV класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение, 2018).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение музыки в III классе в объеме не менее 34 часов.

2.Общая характеристика учебного предмета. Общие цели образовательной области.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

3.Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане школы

Курс музыка в начальной школе рассчитан на 135 часов. В I-IV классе на изучение курса отводится 1 час в неделю, (33- в I классе и 34 -во II-IV классах) учебных недель.

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Курс музыкального образования в начальной школе нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижении произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоении знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям и героическому прошлому.

5.Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.

2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.

3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.

4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.

5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Выпускники получают возможность научиться:

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Предметные результаты :

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыку религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композициях.

Выпускники получают возможность научиться: *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

6. Содержание тем учебного курса:

В программе IV класса семь разделов:

1. «Россия — Родина моя» (4 часа)
2. «День, полный событий» (5 часов)
3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)
5. «В музыкальном театре» (7 часов)
6. «В концертном зале» (6 часов)
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

7. Календарно-тематическое планирование:

4 класс

Раздел программы	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)			Дата по плану	Дата по факту
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
	1 Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности	Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса демонстрировать лично-	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного		

		<p>тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов • «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня • «Песня о России» В.Локтев • «Вокализ» С.Рахманинов. 	<p>стноокрашенноеэмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное прои-зведение и выразить свое впечатление в пении.</p>	<p>высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>отношения к музыкальной культуре России.</p>		
	<p>2 Как сложил и песню. Звучание картины.</p>	<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ты, река ль, моя – реченька» 	<p>Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать лично-сти-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p>	<p>Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.</p>		
	<p>3 «Ты откуда русская, зародилась,</p>	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные</p>	<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и</p>	<p>Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и</p>		

	музыка ?	особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры. <ul style="list-style-type: none"> • «Ты, река ль, моя – реченька» • «Солдатушки, бравы ребятушки» • «Милый мой хоровод» • «А мы просо сеяли» 	народного музы-кально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	культуре русского народа.		
	4 На великий праздник собралась Русь!»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. <ul style="list-style-type: none"> • Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты • Опера «Иван Сусанин» (хор «Слався») М.Глинка 	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.			
	5 «Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). <ul style="list-style-type: none"> • «Осенняя песня» П.Чайковский; • «Пастораль» Г.Свиридов; • «Осень» Г.Свиридов. 	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.		

			искусств;				
	6 Зимнее утро, зимний вечер.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. 	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p>Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p>П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	<p>Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.</p>		
	7 «Что за прелесть эти сказки!! !». Три чуда.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков 	<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>	<p>Р: Обобщенность действий, критичность.</p> <p>П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>		
	8 Ярмарочное гулянье. Святого	<p>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего</p>		

	<p>рский монаст ырь.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. • «Девицы, красавицы». • «Уж как по мосту, мосточку», • «Детский альбом» П.Чайковского. • «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» • Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский • Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. • Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. 	<p>авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.</p>	<p>народа.</p>		
	<p>9 «Приют , сияньем муз одетый ...».</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. • Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении., • передача музыкальных впечатлений учащихся. 	<p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	<p>Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.</p>		
	<p>10 Опера «Иван Сусани</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и</p>	<p>Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия,</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и</p>	<p>Ценностное отношение к музыкальной культуре.</p>		

	н» М.И.Глинки.	столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: <ul style="list-style-type: none"> • интродукция • танцы из 2 действия • хор из 3 действия 	контраст; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;	называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
	11 Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинка. <ul style="list-style-type: none"> • сцена из 4 действия 	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.		
	12 Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность <ul style="list-style-type: none"> • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. • Песня Марфы («Исходила младшенька»); 	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа		
	13 Русский Восток. Сезам,	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). <ul style="list-style-type: none"> • «Танец с саблями». 	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент,	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-	Готовность выражать свое отношение к искусству.		

	<p>откройся! Восточные мотивы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. • Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка • Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. 	<p>контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>	<p>образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>			
	<p>14 Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p>	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. • Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. • Аисты, узбекская народная песня. • Колыбельная, английская народная 	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К: Совершенствовани е представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>		

		<p>песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Колыбельная, неаполитанская народная песня. • Санта Лючия, итальянская народная песня. • Вишня, японская народная песня, и др. • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. • Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. <p>(на выбор учителя)</p>					
	15 Оркестр русских народных инструментов.	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Светит месяц, русская народная песня-пляска. • Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. 	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Узнавать русские музыкальные инструменты</p> <p>К: Совершенствоваться представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p>		
	16 «Музыка антарктиды».	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь высказывать</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p>	<p>Выражать уважительное отношение к культуре других народов:</p>		

	Белорусская народная сказка.	творчество разных стран мира. Проверочная работа.	собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении).	П: Наличие устойчивых представлений о музыке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.			
17 Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).		Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. <ul style="list-style-type: none"> • Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. • (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский 	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатление в пении, игре или пластике.	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.		
18 Старый замок.		Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). <ul style="list-style-type: none"> • Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. 	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.		

			собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.				
19 Счастье в сирени живет...	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). <ul style="list-style-type: none"> Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. 	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.			
20 «Не смолят т сердце чуткое Шопена ...»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. <ul style="list-style-type: none"> Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. 	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.			
21 Патетич еская соната.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки,	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и	Уважительное отношение к культуре польского			

	Годы странствий.	образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Арагонская хота. М. Глинка. 	музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.	исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	народа.		
	22 Царит гармония оркестра.	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. <ul style="list-style-type: none"> • Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра 	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.		
	23 Театр музыкальной комедии	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. <ul style="list-style-type: none"> • Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. • Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. • Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. • Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. 	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.		
	24 Балет «Петру	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);	Р: Оценка собственной музыкально-	Реализация творческого потенциала,		

	шка»	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. <ul style="list-style-type: none"> Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский 	смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	готовность выражать свое отношение к искусству.		
	25 Святые земли Русской . Илья Муромец	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, быллинный напев сказителя Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. Не шум шумит, русская народная песня. 	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Гордится и уважать русские традиции.		
	26 Кирилл и Мефодий.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> Баллада о князе Владимире, слова 	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Уважать память о русских святых		

		<p>А. Толстого.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Величание князю Владимиру и княгине Ольге. • Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев • Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. 	- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.				
	27 Праздников праздник, торжество из торжество в.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Христос воскрес!» (тропарь) • Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков. • Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. 	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.</p>	<p>Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .</p>		
	28 Родной обычай старин ы. Светлы й праздник.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. • Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов. • Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. 	<p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов икокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. Уважать русские народные традиции.</p>		
	29 Народн	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного</p>	<p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p>	<p>Чувство сопричастности и</p>		

	ые праздники. Троица.	края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.	края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга	гордости за культурное наследие своего народа.		
	30 Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. • Ф.Шопен. • Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни. • Пастушка, французская народная песня • Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц. 		Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.		
	31 Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. <ul style="list-style-type: none"> • Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы. 	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Развитие эмоциональной отзывчивости.		

		<ul style="list-style-type: none"> • Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого. 					
	32 В каждой интонац ии спряган человек .	<p>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня Сольвейг; • Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ. 	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга.</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p> <p>Гордится русской поэзией и музыкой.</p> <p>Гордится и уважать русские традиции.</p>		
	33 Музыка льный сказочн ик.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Выразительность и изобразительность в</p>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь узнавать изученные</p>	<p>Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p>П: Владение</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных</p>		

		<p>музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	<p>художественных образов.</p>		
	34 Рассвет на Москва- реке.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. 	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Знать названия изученных произведений и их авторов.</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.</p>	<p>Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p>		

8.Планируемые результаты в конце изучения предмета музыка в 4 классе

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно обеспечить обучающимся возможность:

- понимать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- знать музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов.
- уметь высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями)

- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трёх)
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;

9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

9.1 Учебно-методическое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Прсвещение, 2018г.	В программе определены цели и задачи курса, основное содержание курса, рассмотрены подходы к структурированию материала.
Учебники «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Прсвещение, 2011	В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий сформировать систему знаний, необходимых для продолжения изучения музыки представлена система творческих заданий на отработку УУД, на развитие логического мышления, и т. п.
Хрестоматии с нотным материалом	Для каждого года обучения.
Сборники песен и хоров	Для хорового пения в классе.
Методические пособия	В методических пособиях представлены поурочные разработки по курсу музыка и рекомендации к проведению уроков.
Методические журналы по искусству.	Федерального значения
Демонстрационные материалы Портреты композиторов Портреты исполнителей Изображение музыкальных инструментов Дидактический раздаточный материал Карточки с признаками характера звучания Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.	Таблицы построены в контексте методической системы учебника. Имеют следующие назначения: - информационно-обобщающие; - проблемно-аналитические; - информационно-справочные и другие.
9.2 Материально-техническое обеспечение	
Технические средства обучения Электропианино	

Синтезатор Компьютер Медиапроектор Музыкальный центр Интернет	Электронные приложения дополняют и обогащают материал учебника мультимедийными объектами, видеоматериалами, справочной информацией, проверочными тестами разных уровней сложности.
Экранно-звуковые пособия Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке Фонохрестоматия	
Оборудование класса Настенные доски для иллюстративного материала. Шкафы для хранения дидактических материалов.	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.